**Схема анализа публичного выступления**

1. Для кого предназначена данная речь (для какой аудитории).
2. Какой является речь по цели создания (укажите цель общую и конкретную).
3. Определите основную проблему и главную мысль речи.
4. Оцените новизну и тщательность отбора материала.
5. Определите род и вид речи.
6. Какие смысловые модели используются в анализируемой речи.
7. Выделите основные композиционные части выступления. Насколько каждая композиционная часть речи соответствует риторическим требованиям. Определите вид вступления и заключения.
8. Проанализируйте структуру аргументации (если аргументация представлена): выделите тезис, назовите типы аргументов, соблюдены ли в речи требования логики, определите тип аргументации.
9. Выделите выразительные средства языка (в том числе тропы и фигуры), отметьте особенности их функционирования. Всегда ли удачно их использование в речи?
10. Оцените речевую культуру оратора (допускал ли речевые ошибки).
11. Оцените технику речи (интонацию, мимику, голос, дикцию, темп речи, паузы и т.д.).
12. При помощи каких невербальных средств оратор поддерживал контакт с аудиторией? Оцените их с точки зрения целесообразности.
13. Использовались ли средства наглядности?
14. Учитывались ли особенности аудитории? Как это проявлялось в речи?
15. Как вы думаете, удалось ли оратору достичь поставленной цели?
16. Сделайте вывод о личностных качествах оратора (скромность, обаяние, дружелюбие, убежденность и др.). Правильно ли было рассчитано время выступления?

Задание на семинар

Проанализировать 2 следующие речи.

АНАЛИЗ просьба каждому прислать на почту: psherbachenko@gmail.com до 5 апреля.

Знаменитая речь Стива Джобса перед выпускниками Стэнфордского университета (июнь 2005 год):

"Для меня большая честь быть с вами сегодня на вручении дипломов одного из самых лучших университетов мира. Я не оканчивал институтов. Сегодня я хочу рассказать вам три истории из моей жизни. И всё. Ничего грандиозного. Просто три истории.

Первая история – о соединении точек.

Я бросил Reed College после первых 6 месяцев обучения, но оставался там в качестве “гостя” ещё около 18 месяцев, пока наконец не ушёл. Почему же я бросил учёбу? Всё началось ещё до моего рождения. Моя биологическая мать была молодой, незамужней аспиранткой и решила отдать меня на усыновление. Она настаивала на том, чтобы меня усыновили люди с высшем образованием, поэтому мне было суждено быть усыновлённым юристом и его женой. Правда, за минуту до того, как я вылез на свет, они решили, что хотят девочку. Поэтому им позвонили ночью и спросили: “Неожиданно родился мальчик. Вы хотите его?”. Они сказали: “Конечно”. Потом моя биологическая мать узнала, что моя приёмная мать – не выпускница колледжа, а мой отец никогда не был выпускником школы. Она отказалась подписать бумаги об усыновлении. И только несколько месяцев спустя всё же уступила, когда мои родители пообещали ей, что я обязательно пойду в колледж.

И 17 лет спустя я пошёл. Но я наивно выбрал колледж, который был почти таким же дорогим, как и Стэнфорд, и все накопления моих родителей были потрачены на подготовку к нему. Через шесть месяцев, я не видел смысла моего обучения. Я не знал, что я хочу делать в своей жизни, и не понимал, как колледж поможет мне это осознать. И вот, я просто тратил деньги родителей, которые они копили всю жизнь. Поэтому я решил бросить колледж и поверить, что всё будет хорошо. Я был поначалу напуган, но, оглядываясь сейчас назад, понимаю, что это было моим лучшим решением за всю жизнь. В ту минуту, когда я бросил колледж, я мог перестать говорить о том, что требуемые уроки мне не интересны и посещать те, которые казались интересными.

Не всё было так романтично. У меня не было комнаты в общаге, поэтому я спал на полу в комнатах друзей, я сдавал бутылки Колы по 5 центов, чтобы купить еду и ходил за 7 миль через весь город каждый воскресный вечер, чтобы раз в неделю нормально поесть в храме кришнаитов. Мне он нравился. И много из того, с чем я сталкивался, следуя своему любопытству и интуиции, оказалось позже бесценным.

Вот вам пример: Reed College всегда предлагал лучшие уроки по каллиграфии. По всему кампусу каждый постер, каждая метка были написаны каллиграфическим почерком от руки. Так как я отчислился и не брал обычных уроков, я записался на уроки по каллиграфии. Я узнал о serif и sans serif, о разных отступах между комбинациями букв, о том, что делает прекрасную типографику прекрасной. Она была красивой, историчной, мастерски утонченной до такой степени, что наука этого не смогла бы понять.

Ничто из этого не казалось полезным для моей жизни. Но десять лет спустя, когда мы разрабатывали первый Macintosh, всё это пригодилось. И Мак стал первым компьютером с красивой типографикой. Если бы я не записался на тот курс в колледже, у Мака никогда бы не было несколько гарнитур и пропорциональных шрифтов. Ну а так как Windows просто сдули это с Мака, скорее всего, у персональных компьютеров вообще бы их не было. Если бы я не отчислился, я бы никогда не записался на тот курс каллиграфии и у компьютеров не было бы такой изумительной типографики, как сейчас.

Конечно, нельзя было соединить все точки воедино тогда, когда я был в колледже. Но через десять лет всё стало очень, очень ясно.

Ещё раз: вы не можете соединить точки, смотря вперёд; вы можете соединить их, только оглядываясь в прошлое. Поэтому вам придётся довериться тем точкам, которые вы как-нибудь свяжете в будущем. Вам придётся на что-то положиться: на свой характер, судьбу, жизнь, карму – что угодно. Такой подход никогда не подводил меня и он изменил мою жизнь.

Моя вторая история – о любви и потере.

Мне повезло – я нашёл то, что я люблю по жизни делать довольно рано. Woz и я основали Apple в гараже моих родителей, когда мне было 20. Мы усиленно трудились, и через десять лет Apple выросла из двух человек в гараже до $2–миллиардной компании с 4000 работников. Мы выпустили наше самое лучшее создание – Macintosh – годом раньше и мне только-только исполнилось 30. И потом меня уволили. Как вас могут уволить из компании, которую вы основали? Ну, по мере роста Apple мы нанимали талантливых людей, чтобы помогать мне управлять компанией и в первые пять лет всё шло хорошо. Но потом наше видение будущего стало расходиться и мы в конечном счёте поссорились. Совет директоров перешёл на его сторону. Поэтому в 30 лет я был уволен. Причём публично. То, что было смыслом всей моей взрослой жизни, пропало.

Я не знал, чего делать несколько месяцев. Я чувствовал, что я подвёл прошлое поколение предпринимателей – что я уронил эстафетную палочку, когда мне её передавали. Я встречался с David Packard и Bob Noyce и пытался извиниться за то, что натворил. Это было публичным провалом и я даже думал о том, чтобы убежать куда подальше. Но что-то медленно стало проясняться во мне – я всё ещё любил то, что делал. Ход событий в Apple лишь слегка всё изменил. Я был отвергнут, но я любил. И, в конце концов, я решил начать всё сначала. Тогда я этого не понимал, но оказалось, что увольнение с Apple было лучшим, что могло было произойти со мной. Бремя успешного человека сменилось легкомыслием начинающего, менее уверенного в чём-либо. Я освободился и вошёл в один из самых креативных периодов своей жизни.

В течении следующих пяти лет я основал компанию NeXT, другую компанию, названную, Pixar и влюбился в удивительную женщину, которая стала моей женой. Pixar создал самый первый компьютерный анимационный фильм, Toy Story, и является теперь самой успешной анимационной студией в мире. В ходе поразительных событий, Apple купила NeXT, я вернулся в Apple, и технология, разработанная в NeXT, стала сердцем нынешнего возрождения Apple. А Laurene и я стали замечательной семьёй.

Я уверен, что ничего из этого не случилось бы, если бы меня не уволили из Apple. Лекарство было горьким, но пациенту оно помогло. Иногда жизнь бьёт вас по башке кирпичом. Не теряйте веры. Я убеждён, что единственная вещь, которая помогла мне продолжать дело была то, что я любил своё дело. Вам надо найти то, что вы любите. И это так же верно для работы, как и для отношений. Ваша работа заполнит большую часть жизни и единственный способ быть полностью довольным – делать то, что по-вашему является великим делом. И единственный способ делать великие дела – любить то, что вы делаете. Если вы ещё не нашли своего дела, ищите. Не останавливайтесь. Как это бывает со всеми сердечными делами, вы узнаете, когда найдёте. И, как любые хорошие отношения, они становятся лучше и лучше с годами. Поэтому ищите, пока не найдёте. Не останавливайтесь.

Моя третья история – про смерть.

Когда мне было 17, я прочитал цитату – что-то вроде этого: "Если вы живёте каждый день так, как будто он последний, когда-нибудь вы окажетесь правы". Цитата произвела на меня впечатление и с тех пор, уже 33 года, я смотрю в зеркало каждый день и спрашиваю себя: "Если бы сегодняшний день был последним в моей жизни, захотел ли бы я делать то, что собираюсь сделать сегодня?". И как только ответом было "Нет" на протяжении нескольких дней подряд, я понимал, что надо что-то менять.

Память о том, что я скоро умру – самый важный инструмент, который помогает мне принимать сложные решения в моей жизни. Потому что всё остальное – чужое мнение, вся эта гордость, вся эта боязнь смущения или провала – все эти вещи падают пред лицом смерти, оставляя лишь то, что действительно важно. Память о смерти – лучший способ избежать мыслей о том, что у вам есть что терять. Вы уже голый. У вас больше нет причин не идти на зов своего сердца.

Около года назад мне поставили диагноз: рак. Мне пришёл скан в 7:30 утра, и он ясно показывал опухоль в поджелудочной железе. Я даже не знал, что такое поджелудочная железа. Врачи сказали мне, что этот тип рака не излечим, и что мне осталось жить не больше трёх-шести месяцев. Мой доктор посоветовал пойти домой и привести дела в порядок (что у врачей означает приготовиться к смерти). Это значит попытаться сказать своим детям то, что бы ты сказал за следующие 10 лет. Это значит убедиться в том, что всё благополучно устроено, так, чтобы твоей семье было насколько можно легко. Это значит попрощаться.

Я жил с этим диагнозом весь день. Позже вечером мне сделали биопсию – засунули в горло эндоскоп, пролезли через желудок и кишки, воткнули иголку в поджелудочную железу и взяли несколько клеток из опухоли. Я был в отключке, но моя жена, которая там была, сказала, что когда врачи посмотрели клетки под микроскопом, они стали кричать, потому что у меня оказалась очень редкая форма рака поджелудочной железы, которую можно вылечить операцией. Мне сделали операцию и теперь со мной всё в порядке.

Смерть тогда подошла ко мне ближе всего, и надеюсь, ближе всего за несколько следующих десятков лет. Пережив это, я теперь могу сказать следующее с большей уверенностью, чем тогда, когда смерть была полезной, но чисто выдуманной концепцией:

Никто не хочет умирать. Даже люди, которые хотят попасть на небеса не хотят умирать. И всё равно, смерть – пункт назначения для всех нас. Никто никогда не смог избежать её. Так и должно быть, потому что Смерть, наверное, самое лучше изобретение Жизни. Она – причина перемен. Она очищает старое, чтобы открыть дорогу новому. Сейчас новое – это вы, но когда-то (не очень-то и долго осталось) – вы станете старым и вас очистят. Простите за такой драматизм, но это правда.

Ваше время ограничено, поэтому не тратьте его на жизнь чей-то чужой жизнью. Не попадайте в ловушку догмы, которая говорит жить мыслями других людей. Не позволяйте шуму чужих мнений перебить ваш внутренний голос. И самое важное, имейте храбрость следовать своему сердцу и интуиции. Они каким-то образом уже знают то, кем вы хотите стать на самом деле. Всё остальное вторично.

Когда я был молод, я прочитал удивительную публикацию The Whole Earth Catalog (“Каталог всей Земли”), которая была одной из библий моего поколения. Её написал парень по имени Stewart Brand, живущий тут недалеко в Menlo Park. Это было в конце шестидесятых, до персональных компьютеров и настольных издательств, поэтому она была сделана с помощью пишущих машинок, ножниц и полароидов. Что-то вроде Google в бумажной форме, 35 лет до Google. Публикация была идеалистической и переполненной большими идеями.

Steward и его команда сделали несколько выпусков The Whole Earth Catalog и, в конце концов, издали финальный номер. Это было в середине 70–х и я был вашего возраста. На последней странице обложки была фотография дороги ранним утром, типа той, на которой вы, может быть, ловили машины, если любили приключения. Под ней были такие слова: “Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными”. Это было их прощальное послание. Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными. И я всегда желал себе этого. И теперь, когда вы заканчиваете институт и начинаете заново, я желаю этого вам.

Оставайтесь голодными. Оставайтесь безрассудными.

Всем большое спасибо".

Речь Стивена Спилберга перед выпускниками Гарвардского университета

Гарвардский университет, 2016 год

 Спасибо. Спасибо, президент Фауст и Пол Чой! Спасибо вам большое. Очень почётно и волнительно выступать перед этими выдающимися выпускниками, их друзьями и волнующимися родителями. Мы все собрались здесь, чтобы вместе отметить этот прекрасный день, поэтому позвольте мне присоединиться к поздравлениям выпускников Гарварда 2016 года! Я помню свой выпуск из колледжа. Это трудно забыть, потому как случилось это всего 14 лет назад. У скольких из вас ушло 37 лет на то, чтобы закончить колледж? Потому что, как и большинство из вас, я начал учиться в юности. Но когда я был на втором курсе, мне предложили работу моей мечты на студии Universal, поэтому я бросил учёбу. Я сказал родителям «если моя кинокарьера не заладится, я вернусь». Но она в итоге и сложилась удачно. Однако я всё же вернулся в стены вуза по одной очень важной причине. Большинство людей идут в колледж за образованием, кого-то туда отправляют родители. Я же пошёл доучиваться ради своих детей. У меня их семеро и я постоянно говорю им о важности образования. Однако сам я до недавнего времени его не имел, то есть был не лучшим примером. Так что когда мне было уже за 50, я заново поступил в Cal State, Long Beach и получил свою учёную степень. Добавлю, что курс палеонтологии очень помог мне в работе над «Парком Юрского периода». Благодаря, в том числе и им вышло 3 части «Парка Юрского периода», спасибо. Я бросил колледж, потому что точно знал, чем собираюсь заниматься. Некоторые из вас тоже знают, чем будут заниматься. Но кто-то из вас этого не знает. Или, может быть, знал раньше, но сейчас сомневается в правильности своего выбора. Может быть, вы сидите сейчас и думаете, как сказать родителям, что вы хотите быть доктором, а не комедийным писателем. Тот выбор, который вам предстоит сделать, мы в кино называем «переломный момент» (точка выбора, character defining moment) для персонажа. Вы хорошо знакомы с этими моментами — это когда в «Звёздных Войнах» Рэй понимает, что Сила с ней, или когда Индиана Джонс перебарывает свой страх перед прыжком в кучу змей. В двухчасовом фильме предостаточно таких определяющих для героя моментов, но в реальной жизни вы сталкиваетесь с ними каждый день. Жизнь — это одна большая череда таких решающих моментов. И мне повезло — в свои 18 я точно знал, чем хочу заниматься, но я не знал кто я. Да и как мог я или как может кто-то из вас это знать, если первые 25 лет своей жизни мы должны слушать кого-то другого — родители и профессора наполняют нас мудростью, а потом эстафету принимают работодатели и наставники, и объясняют нам — как на самом деле устроен мир. И обычно голоса авторитетов имеют большое значение, но иногда в наше сердце закрадывается сомнение в истинности того, что они говорят и мы думаем, что это не совсем то, как мы видим мир. И тогда легче кивнуть головой в знак согласия и пойти по накатанной, и какое-то время я так и брёл, пока не стал вырисовываться мой характер. Раньше я подавлял свою собственную точку зрения, как Нильсон пел в своей песне — «Все мне что-то говорили и я не слышал эхо своих мыслей». И поначалу голос, который я слышал внутри себя, был едва слышен, едва различим. Это было в школе. Но затем я стал уделять этому голосу больше внимания, и моя интуиция достучалась до меня. Я хочу пояснить, что интуиция и совесть — не одно и то же. Они работают сообща, но их отличие в том, что совесть кричит, что ты должен делать, в то время как интуиция тихо говорит, что ты можешь сделать. Слушайте этот голос, который говорит вам, что вы можете. Ничто не определит ваш характер лучше, чем он. Потому что как только я обратился к своей интуиции и стал её слушать, конкретные проекты стали видеться мне как перспективные, а какие-то я уверенно отбрасывал. И до 1980-х мои фильмы были, как вы бы их, возможно, назвали, «эскапистскими», то есть уходом от реальности. И я считаю таким даже «1941». Да, даже его. И многие из этих ранних фильмов отражают ценности, которые мне глубоко небезразличны — как тогда, так и сейчас. Но я был как будто в пузыре, потому что я прекратил свою учёбу на ранних курсах, моё мировоззрение было ограничено тем, что я мог выдумать, я мало чему мог научиться чему-то в реальной жизни. Но затем я снял «Цветы лиловые полей». И этот фильм открыл мне глаза на опыт, о котором я раньше не мог и помыслить. И этот мир, к тому же, был реален. Эта история была насквозь пронизана глубокой болью и глубокими истинами, как когда Шаг Эвери говорит «Все хотят быть любимыми». Моё нутро, моя интуиция подсказала мне, что как можно большее количество людей должно увидеть этот фильм, увидеть его героев и услышать эти истины. И работая над этим фильмом, я понял, что фильм может быть ещё и миссией. Я надеюсь, у всех из вас есть это ощущение миссии. Не отворачивайтесь от того, что больно. Изучите и примите это как вызов. Моя работа состоит в том, чтобы создать мир, который существует 2 часа. Ваша работа — создать мир, который будет жить вечно. Вы — будущие инноваторы, мотиваторы, руководители и воспитатели. И лучший способ создания будущего — это изучение прошлого. Автор сценария «Парка Юрского периода» Майкл Крайтон, который учился как в этом колледже, так и в этой медицинской школе, любил цитировать своего любимого профессора, который говорил, что если ты не знаешь истории, то ты не знаешь ничего. Ты — листик, не знающий где его место на дереве. Так что историки, — хороший выбор, у вас большое будущее. Не на рынке труда, конечно,  но в культурном плане точно. Остальные же из нас должны приложить некоторые усилия. Социальные медиа, в которых мы утонули и погрязли — они здесь и сейчас. Но я всегда боролся внутри своей семьи за то, чтобы они оглядывались назад, чтобы они видели, что уже было. Потому что понимать кто мы такие — это понимать, кем мы были. И кем были наши предки. И то, какой была страна, из которой вы сюда приехали. Мы — нация иммигрантов. По крайней мере, пока. Для меня это означает, что мы должны рассказывать свои истории. Потому что у каждого из нас есть много историй. Поговорите со своими родителями, бабушками и дедушками, если имеете такую возможность. И я обещаю вам, как я обещаю своим детям — вам не будет скучно. Вот почему я так люблю смотреть фильмы, основанные на реальных событиях. Я смотрю на историю, не чтобы читать морали (это всего лишь приятное дополнение), а потому что мировая история — это величайшая история, которая когда-либо была рассказана. Герои и злодеи не сражаются друг с другом в буквальном смысле, но они в центре всей истории. Вот почему, опять же, так важно слушать и слышать ваш тихий внутренний голос. Тот самый, который помог Аврааму Линкольну и Оскару Шиндлеру сделать правильный моральный выбор. В определяющие моменты, не позволяйте вашей морали поддаваться соображениям удобства или выгоды. Чтобы обладать крепким характером, вам понадобится серьёзная поддержка. И если вы также удачливы как я, значит вам, так же как и мне, повезло с родителями. Моя мама — мой счастливый талисман. И когда мне было 12, мой отец подарил мне кинокамеру, инструмент, который помог мне понять суть окружающего мира. И я очень благодарен ему за это. И я благодарен ему за то, что он сидит здесь, в Гарварде, вон там. Моему папе 99 лет. Это значит, что он на год младше Widener Library. Но в отличие от Widener Library, ему не требуется никакой косметический ремонт. И, пап, там сидит женщина, сзади тебя, ей тоже 99, я познакомлю вас после мероприятия. Но не каждая семья может похвастаться таким живым наследием. И в конце фильма «It’s a wonderful life», помните такой фильм? — Ангел Кларенс пишет в книге такие слова »ты никогда не проиграешь, если у тебя есть друзья». И я надеюсь, вы останетесь друзьями, подружившись здесь, в Гарварде. И среди своих друзей, я надеюсь, вы найдёте кого-то, с кем свяжете свою жизнь. Я представляю, что кто-то в этом саду может быть по характеру крайне циничным, но позвольте я буду непозволительно сентиментальным. Я говорил о важности интуиции и что не существует более важного голоса, зовущего за собой. Но это пока вы не встретили любовь всей своей жизни. Это и произошло со мной, когда я встретил и женился на Кейт, и это стало важнейшим определяющим моментом моей жизни. Любовь, поддержка, смелость, интуиция. Все эти вещи лежат в колчане нашего с вами героя, но герою требуется ещё кое-что: у героя должен быть злодей, чтобы было кого побеждать. Мир полон чудовищ. Это: расизм, гомофобия, этническая, классовая и политическая ненависть, а также религиозная ненависть. В детстве надо мной издевались за то, что я был евреем. Это меня расстраивало, но мои родители и прародители говорили, что это временно. Потому что мы верили, что антисемитизм сходит на нет. Но мы ошибались. За прошлый год более 20 тысяч евреев покинули Европу в поисках лучшего места для проживания. А в этом году я был в израильском посольстве и президент Обама сообщил неприятный факт. Он сказал «мы должны встретиться с реальностью лицом к лицу. Во всём мире растёт антисемитизм. Мы не можем этого отрицать». Моё личное желание — встретить эту реальность лицом к лицу заставило меня основать в 1994 году фонд «Шоа» и с тех пор мы говорили с 53 000 переживших Холокост из 63 стран. Мы записали с ними видеоинтервью. А сейчас мы собираем сведения о случаях геноцида в Руанде, Камбодже, Армении и Нанкине. Потому что мы никогда не должны забывать, что невообразимое не случается периодически, оно происходит постоянно. Оно происходит прямо сейчас. Поэтому нам интересно не только когда это варварство закончится, но и как оно началось. Я хочу сказать поклонникам Red Sox, что мы против клановости, но одно дело болеть за свою команду и совсем другое — настоящий трибализм, у которого гораздо больше тёмных сторон. Инстинктивно и даже на генетическом уровне мы делим мир на «нас» и «их». Так что главным вопросом должно стать — как мы все вместе найдём своё «мы». Для этого столько ещё предстоит сделать, что иногда мне кажется, мы даже и не начинали. И это не только антисемитизм. Мы также видим и растущую исламофобию. Потому что нет разницы, кого унижают — мусульман, евреев или нацменьшинства в приграничном государстве, или LGBT-сообщество. Это одна большая ненависть. И я полагаю, как, я надеюсь, полагаете и вы, что лучшим ответом на ненависть может быть гуманизм. То есть у нас есть альтернатива. Мы должны заменить свой страх на любопытство. «Мы» и «они» найдём наше общее «мы», объединяясь друг с другом и веря, что мы являемся членами одного племени, испытывая сочувствие к каждому человеку. Даже к тем, кто учится в Йельском университете. Если серьёзно, то мой сын окончил Йельский университет. Но убедитесь, что это сочувствие — не просто то, что вы чувствуете. Подтвердите его действием. Сделайте это своей задачей. Это означает «голосуйте», «устраивайте мирный протест», говорите с теми, кто не может ничего сделать и с теми, кто делает недостаточно, пусть ваша совесть кричит достаточно громко, чтобы её услышали люди. И как пример такой службы для других, просто посмотрите на южную стену вашей гарвардской мемориальной церкви.  Там написаны имена выпускников, как уже упомянула президент Фауст, — там написаны имена студентов и преподавателей, которые отдали свои жизни во Второй Мировой войне. 697 душ, сражавшихся за землю, на которой мы сейчас стоим, погибли. И в этой церкви, во время служения в конце 1945 года, тогдашний президент Гарварда Джеймс Конант, которого нынешний президент Фауст тоже упомянула, сказал, почтив их память, что их подвиг никогда не должен быть забыт. 70 лет спустя это послание всё ещё актуально. Потому что их вклад в наше будущее не должен почитаться одним поколением, он должен почитаться каждым поколением. Так же как мы никогда не должны забывать об учинённых зверствах, мы не должны забывать и о тех, кто сражался за свободу. Так что, начиная самостоятельную жизнь, пожалуйста, не забывайте об их подвиге.  Или как капитан Миллер говорит в «Спасении рядового Райана», «будьте его достойны». И держите друг с другом связь. Никогда не теряйте зрительного контакта. Это, может быть, не то, что вы хотели бы услышать от того, кто создаёт медиапродукт. Но мы проводим больше времени, глядя в свои устройства, чем друг другу в глаза. Так что извините, но давайте начнём прямо сейчас — найдите кого-нибудь рядом и посмотрите в глаза этого человека. Студенты, преподаватели, и даже Вы, президент Фауст. Пусть каждый повернётся к тому, кого не знает или знает не настолько близко. Этот человек может находиться непосредственно за Вами или в двух рядах от Вас. Просто позвольте вашим глазам встретиться. Достаточно. То, что вы испытываете — это общая эмоция человеколюбия вперемешку с небольшим социальным дискомфортом. Но если даже вы сегодня не запомните ничего кроме этого, я хочу чтобы вы запомнили именно этот момент человеческого сближения. И я надеюсь, у вас было много таких моментов за эти 4 года, что вы провели здесь. Потому что сегодня вы становитесь поколением, на которое будут опираться поколения будущего. И я много раз моделировал в своих фильмах будущее, но именно вы определите, каким оно будет на самом деле. Будет ли оно мирным и справедливым. И наконец, я желаю всем вам голливудского «счастливого конца». Я надеюсь, что вы убежите от тираннозавра, поймаете преступника, и ради своих родителей и сейчас и потом так же как и Инопланетянин, всегда будете возвращаться домой. Спасибо. ∗∗∗